

Autour de l'exposition « Sophie Ristelhueber » au Jeu de Paume

Le Jeu de Paume initie un cycle d'activités autour de l'exposition de Sophie Ristelhueber, dont une partie, regroupée sous l'intitulé « Images de conflits / Conflits d'images », se prolongera jusqu'en juillet 2009.

« Sophie Ristelhueber » au Jeu de Paume - Concorde
du 20 janvier au 22 mars 2009



Eleven Blowups # 1, 2006 © S. Ristelhueber / ADAGP 2008

Cette première exposition d'envergure de l'artiste à Paris, présente une large sélection de ses photographies et installations antérieures ainsi que deux films récents.

« Depuis le début des années 1980, l'œuvre de Sophie Ristelhueber s'impose comme l'une des plus représentatives et originales du déplacement de la pratique documentaire vers d'autres territoires de l'image – poétiques, politiques, esthétiques. Cette mutation des valeurs, associées aux codes de représentation du réel, a profondément modifié l'espace dans lequel la conception, la production et la réception de l'image photographique sont négociées.

En effet, devant la plupart des œuvres de l'artiste, le spectateur doit abandonner son rôle passif d'observateur pour se muer en témoin et en juge d'une tension créée entre l'évidence, la vérité, et la représentation. Or c'est dans cet espace interstitiel, à la frontière entre la preuve et le verdict, ou entre l'indice et le doute, que s'inscrit le travail structuré de Sophie Ristelhueber.

L'artiste explore ainsi simultanément plusieurs territoires de conflits : d'une part, ceux où les politiques de représentation d'un espace et d'un lieu déterminés font l'objet d'une renégociation ; de l'autre, ceux où le spectateur est tiraillé entre l'intensité de son expérience personnelle, sa capacité de jugement critique et la pression des politiques de représentation dominantes. ».

Marta Gili, nov 2008

Extrait de la préface du catalogue d'exposition.

Autour de l'exposition

Mardi 27 janvier, 19h

Conférence de Philippe Dagen sur l'œuvre de Sophie Ristelhueber,
en présence de Sophie Ristelhueber

Mardi 3 février, 19h

Visite de l'exposition par Sophie Ristelhueber

Mardi 10 février, 19h

Signature des livres de Sophie Ristelhueber,
librairie du Jeu de Paume

> A l'occasion de la parution d'*Opérations*, sa dernière monographie - coéditée par Les presses du réel, le Jeu de Paume et le Centre national des arts plastiques (CNAP).

Images de conflits / Conflits d'images

« Images de conflits / Conflits d'images » vise à mettre en tension différents sujets liés aux dimensions politique, sociale et idéologique de la mise en images des conflits, ainsi que les éléments qui déterminent la production, la diffusion et la réception de ces images. Jusqu'en juillet 2009, ce vaste programme de conférences et de films sera décliné en trois volets.

Mardi 3 février, 19h

Conférence « Godard au combat » par Antoine de Baecque

Mardi 3 mars, 19h

Projection de *San Clemente* de Raymond Depardon et Sophie Ristelhueber,
séance présentée par Sophie Ristelhueber

Samedi 7 mars, 10h30

Colloque sous la direction de Georges Didi-Huberman,
avec Jacques Rancière et Sophie Ristelhueber

> Ce premier volet d'un débat en trois temps ouvrira sur la « position », au sens simultanément matériel et politique, prise par les images dans le monde contemporain, en résonance avec l'exposition « Sophie Ristelhueber ».

D'un côté, Jacques Rancière analyse les idées reçues sur les représentations contemporaines dans l'art, afin d'observer le rôle politique qu'elles jouent, comme celui qu'on leur prête.

Son dernier ouvrage, *Le Spectateur émancipé*, conteste la rhétorique simpliste de la passivité et de l'activité du spectateur selon laquelle l'agitation des corps, l'accès à la télécommande et la constante préoccupation de l'avis et du désir de ce spectateur, conditionneraient sa liberté de penser.

De l'autre, Georges Didi-Huberman a recours à des outils très variés pour examiner la situation – historique, iconographique, psychique – des représentations. Il vient de publier *Quand les images prennent position* où il analyse les procédures de montage employées par Bertold Brecht dans son *Journal de travail* et dans *L'ABC de la guerre*, et le principe de « re-montage » du visible et de l'histoire qui en découle.

Parcours

> Philippe Dagen est écrivain, critique d'art au *Monde* et professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Il a publié de nombreux ouvrages d'histoire de l'art et des essais sur la situation de l'art contemporain.

> Georges Didi-Huberman, philosophe et historien de l'art, enseigne à l'École des hautes études en sciences sociales. Il a publié une trentaine d'ouvrages sur l'histoire et la théorie des images, dans un large champ d'étude qui va de la Renaissance jusqu'à l'art contemporain, et qui comprend notamment les problèmes d'iconographie scientifique au XIXe siècle et leurs usages par les courants artistiques du XXe siècle.

> Jacques Rancière, professeur émérite au département de philosophie de l'Université de Paris VIII, a animé la revue *Les Révoltes logiques* de 1975 à 1985 et a publié plusieurs ouvrages. D'octobre 2005 à juin 2006, il a inauguré le principe des séminaires de philosophie au Jeu de Paume avec "Métamorphoses de la figure". Celui-ci a débouché sur "l'Image pensive", un texte présent dans son dernier ouvrage, *Le spectateur émancipé* (La Fabrique, 2008).

Informations pratiques

Jeu de Paume - Concorde
1, place de la Concorde
Paris 8^e - Jardin des Tuileries
M° Concorde (lignes 1, 8, 12)
Bus : 24, 42, 72, 73, 84, 94
Téléphone : 01 47 03 12 50

Horaires

Le mardi de 12h à 21h (nocturne).
Du mercredi au vendredi de 12h à 19h.
Samedi et dimanche de 10h à 19h.

Accès expositions

Plein tarif : 6 euros / tarif réduit : 4 euros
Accès libre aux activités

Contact Service culturel :

Pauline Boucharlat
T 01 47 03 12 34 / paulineboucharlat@jeudepaume.org

Contact Développement des publics :

Adrien Chevrot
T 01 47 03 04 91 / adrienchevrot@jeudepaume.org

Contact presse :

Naïs El Fassi
T 01 47 03 13 22 / naiselfassi@jeudepaume.org

Le Jeu de Paume est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication. Il bénéficie du soutien de Neuflyze Vie, mécène principal.

Exposition « Sophie Ristelhueber » en partenariat avec
A Nous, De l'air, evene.fr, Libération et Paris Première.