

## Les Mardis Jeunes du Jeu de Paume

---

### > Une initiative dédiée aux jeunes

*Entrée gratuite aux expositions et au cinéma du Jeu de Paume pour les étudiants et les moins de 26 ans, le dernier mardi de chaque mois, de 17h à 21 heures sur le site Concorde et de 17h à 19h à l'Hôtel de Sully.*

*Des visites thématiques sont offertes à cette occasion par les conférenciers du Jeu de Paume.*

*De mardi en mardi, ce public est ainsi invité à découvrir les œuvres de photographes reconnus, de vidéastes contemporains et d'artistes émergents dans le cadre de la Programmation Satellite. Il a également accès gratuitement aux différents cycles de la programmation cinéma.*



*Vue de l'exposition « Richard Avedon »,  
photographies 1946 – 2004,  
au Jeu de Paume. Photo : Adrien Chevrot*

### Mardi 27 janvier à 19h

- Visite thématique « Positions et dépositions, le transport des images » à propos de l'exposition de Sophie Ristelhueber.
- Conférence sur l'œuvre de Sophie Ristelhueber par Philippe Dagen, écrivain, critique d'art au Monde, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris I-Sorbonne, en présence de l'artiste Sophie Ristelhueber.



**Sophie Ristelhueber**

*Eleven Blowups # 1, 2006*

© Sophie Ristelhueber / ADAGP, Paris, 2009

# JEU DE PAUME

Mardi 24 février à 19h

- Visite thématique « Portraits transatlantiques » à propos de l'exposition de Robert Frank.

**Projection en salle de documentation (tous les jours):**

- *Les Détours de Robert Frank* de Marie-Anne Chambonnier et Christophe Gauthier, France, 1993, 15'
- *Robert Frank : l'immagine della poesia* de Gianpero Tartagni, Italie, 1983, 58'



**Robert Frank**  
New York City, 1954 © Robert Frank, from The Americans

Les expositions du 20 janvier au 22 mars 2009

## Robert Frank, un regard étranger Paris / les Américains

On doit à Robert Frank (photographe américain né en Suisse en 1924) d'avoir associé et fait dialoguer photographie et poésie, littérature et peinture, initiant un langage qui affirme sa subjectivité tout en intégrant l'héritage de la photographie documentaire.

Il est l'auteur d'un livre mythique, *Les Américains* (publié en France en 1958), et d'une très importante production photographique et cinématographique. Au tout début des années 1950, alors qu'il était déjà installé à New York, il a réalisé des images de Paris avec un œil aiguisé par son éloignement.

L'exposition propose un dialogue entre la sélection de photographies de Paris, choisies par Robert Frank et Ute Eskildsen (présentées au Museum Folkwang de Essen) et l'intégralité des photographies du livre *Les Américains*, prêtées pour l'occasion par la Maison Européenne de la Photographie (Paris).

Au sein de l'exposition, seront présentés le premier film de Robert Frank, *Pull My Daisy* (1959) et son dernier film *True Story* (2004). La majeure partie de ses films sera également programmée à l'auditorium pendant toute la durée de l'exposition.



**Robert Frank**  
Paris, 1949 - 1952 © Robert Frank

# JEU DE PAUME

## Sophie Ristelhueber

Sophie Ristelhueber (née en 1949) vit à Paris, où, avant de se consacrer à la photographie, elle a fait des études littéraires et a été journaliste.

Depuis plus de vingt ans, elle poursuit une réflexion sur le territoire et son histoire, au travers d'une approche singulière des ruines et des traces laissées par l'homme dans des lieux dévastés par la guerre. Loin du photoreportage classique, elle s'attache à la mise à nu des faits et à l'empreinte de l'histoire, dans les corps et dans les paysages, en rendant visibles plaies et cicatrices, véritables mémoires des traumatismes.



**Sophie Ristelhueber**

WB # 7, 2005

© Sophie Ristelhueber / ADAGP, Paris, 2009

Dans cette première grande exposition de l'artiste en France, le Jeu de Paume présente, entre autres séries, "Beyrouth", "Vulaines", "Fait", "Eleven Blowups"..., ainsi que deux films inédits dont l'un spécialement conçu pour la circonstance.

## Mario García Torres : « Il aurait bien pu le promettre aussi »

Programmation Satellite, seconde édition proposée par María Inés Rodríguez

Né au milieu des années 1970, l'artiste mexicain Mario García Torres revisite l'histoire de l'art conceptuel. De ce mouvement, qui affirme la primauté de l'idée sur la réalisation, il ne reste parfois que des esquisses ou des documents. Mario García Torres s'amuse à retrouver les origines de certaines pièces pour poser la question de ce qu'est l'art et une certaine histoire où l'on croise aussi bien John Baldessari, Sol LeWitt que Robert Barry.



**Mario García Torres et Mario Lopez Landa**

*I Promise Every Time, 2008*

© Mario García Torres et Mario Lopez Landa

Pour le Jeu de Paume, Mario García Torres a imaginé un projet intitulé "Il aurait bien pu le promettre aussi" qui occupe quatre espaces différents : le foyer, la mezzanine, la librairie et la publication. Ces interventions, liées entre elles, évoquent selon l'artiste l'histoire "un rien cryptique d'une personne qui travaille avec le cinéma, la photographie, et plus particulièrement le sous-titrage". Progressivement, il élabore une mythologie personnelle dont l'aspect le plus frappant réside dans la construction minutieuse de notes, de projets, de collections d'images, etc., qui jouent, dans une grande sobriété formelle, avec les registres du document et de la fiction.

Mario García Torres a été l'une des révélations de la dernière biennale de Venise.

# JEU DE PAUME

## Christophe Bruno, "Le Dadamètre"

Espace virtuel du Jeu de Paume, dans le cadre du second volet de la programmation Satellite du 21 octobre 2008 au 05 avril 2009

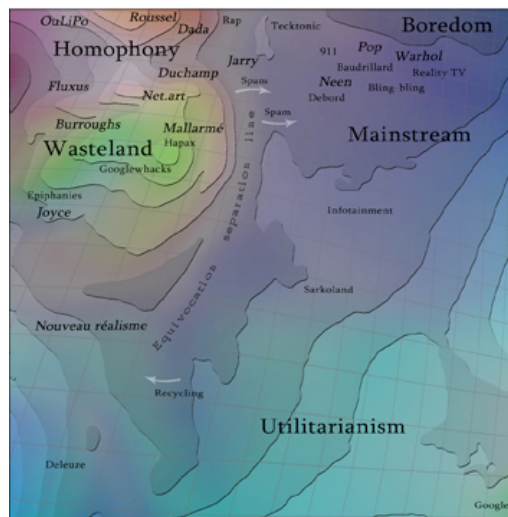
Le Dadamètre est un indice global permettant de mesurer notre distance par rapport à Dada. Le projet, inspiré de Raymond Roussel et de sa méthode, est une satire au sujet de la récente transmutation du langage en un marché global régi par Google. Il utilise les ultimes technologies de contrôle et de surveillance afin de cartographier le langage à grande échelle.

La version 1 du Dadamètre a été co-produite par les Rencontres Internationales Paris-Berlin-Madrid pour le nouveau cinéma et l'art contemporain.

Elle comprend pour l'instant :

— un site Internet décrivant le projet

— une application off-line, présentant un graphe interactif et une cartographie, représentations du langage à grande échelle, tel qu'il est emmagasiné dans Google.



Christophe Bruno

Le Dadamètre, 2002 – 2008 ©

<http://www.iterature.com/dadameter>

# JEU DE PAUME

## Informations pratiques

---

### Adresse :

Jeu de Paume – Concorde  
1, place de la Concorde  
Paris 8<sup>e</sup>  
M° Concorde (lignes 1, 8, 12)  
Bus : 24, 42, 72, 73, 84, 94

Jeu de Paume – Hôtel de Sully  
62, rue Saint-Antoine  
Paris 4<sup>e</sup>  
M° Saint-Paul (ligne 1), Bastille (lignes 1, 5, 8)  
Bus : 69, 76

### Horaires :

Mardi (nocturne) : 12h à 21h  
Mercredi à vendredi : 12h à 19h  
Samedi et dimanche : 10h à 19h  
Fermeture le lundi

Mardi au vendredi : 12h à 19h  
Samedi et dimanche : 10h à 19h  
Fermeture le lundi

**Conférences / séminaires / colloques** : entrée gratuite sur réservation (dans la limite des places disponibles).

## Contacts

---

Service Communication / Développement des publics  
Adrien Chevrot  
T 01 47 03 04 91 – [adrienchevrot@jeudepaume.org](mailto:adrienchevrot@jeudepaume.org)

Presse  
Naïs El Fassi  
T 01 47 03 13 22 – [naiselfassi@jeudepaume.org](mailto:naiselfassi@jeudepaume.org)

Service Culturel  
Pauline Boucharlat  
T 01 47 03 12 34 – [paulineboucharlat@jeudepaume.org](mailto:paulineboucharlat@jeudepaume.org)

Programmation du Jeu de Paume et des Mardis Jeunes sur [www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)

Le Jeu de Paume est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Il bénéficie du soutien de Neuflyze Vie, mécène principal.