

Huong Thanh, Mieko Miyazaki et Guo Gan

Chant (Vietnam), koto (Japon), erhu (Chine)
En première partie : Daniel Lifermann - shakuhachi (Japon)



C'est un trio inédit qui nous invite à un voyage sensoriel intense à l'autre bout du monde. Restée fidèle à ses racines, Huong Thanh interprète un répertoire inédit de chants hérités de trois générations du Vietnam. Mieko Miyazaki l'accompagne avec la sensualité de son koto (cythare du Japon), et Guo Gan avec son erhu (vièle chinoise), souligne avec expressivité ces mélodies du grand Orient.

Ces concerts seront diffusés dans l'émission *Couleurs du Monde* de Françoise Degeorges, sur France Musique, le mercredi 11 mars de 20h00 à 22h30.

Ton Maas



La chanteuse **Huong Thanh** est née à Saigon, d'une famille de musiciens traditionnels renommés. Son père était un des meilleurs chanteurs de Cai Luong, une sorte d'opéra typiquement vietnamien qui marie le chant, la danse et le théâtre. Après avoir participé à de nombreux spectacles de Cai Luong dans toute l'Europe, elle obtient, pour la seconde fois en 2004, le prix Choc du Monde de la Musique. En 2007, elle est la lauréate du prix France Musique des musiques du monde.

Mieko Miyazaki est une joueuse de koto (instrument traditionnel japonais importé de Chine au VIII^e siècle) qui s'exprime dans de nombreux styles musicaux, alliant à son esprit japonais une ouverture pour les

musiques extra-orientales. De la tradition au jazz, en passant par l'interprétation de ses compositions personnelles, son inoubliable concert en trio à l'auditorium Guimet est encore dans tous les esprits.

Guo Gan est attiré très tôt par l'erhu (il commence à jouer sur scène dès l'âge de quatre ans) et débute son apprentissage auprès de son père, Guo Junming, célèbre soliste de erhu en Chine. Nommé en 1995 professeur du Conservatoire de musique de la province du Liaoning (erhu et percussions), il décide en 2001 de venir à Paris pour étendre ses expériences musicales, se forme aux percussions jazz et développe son art au fil de nombreuses rencontres : Gabriel Yared, Didier Lockwood, Mathias Duplessis...



En première partie, le joueur de shakuhachi **Daniel Lifermann**, disciple de Yoshikazu Iwamoto et de Teruhisa Fukuda, nous initiera aux subtilités mélodiques de la flûte de bambou japonaise. En 2008, il a reçu de Teruhisa Fukuda le diplôme de Dai Shihan (grand maître) ainsi que le nom Sei Soku («soufle de sagesse»).