COMMUNIQUE DE PRESSE : AVANT-PROGRAMME

RENCONTRES INTERNATIONALES PARIS/BERLIN /MADRID/...

NOUVEAU CINEMA ET ART CONTEMPORAIN

du 28 novembre au 7 décembre 2008 à Paris

Centre Pompidou, Jeu de Paume, Théâtre Paris-Villette et autres lieux

Après Madrid en mai et Berlin en juillet, les 17èmes Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid créeront à nouveau, **du 28 novembre au 7 décembre 2008,** un espace de découverte et de réflexion entre **nouveau cinéma et art contemporain**, dans de nombreux lieux à Paris : au Centre Pompidou, au Jeu de Paume, au Théâtre Paris-Villette, au cinéma Latina et dans d'autres lieux associés (musées, cinémas …) ainsi que dans plusieurs instituts culturels étrangers (le Centre Culturel Canadien, le Goethe Institut, l'Institut Cervantès, le Centre Culturel Suédois, l'Institut Finlandais).

En présence de 150 artistes et de réalisateurs du monde entier, cette édition exceptionnelle proposera une programmation internationale inédite réunissant 200 œuvres de France, d'Allemagne, d'Espagne et de 60 pays, réunissant des artistes et réalisateurs reconnus sur la scène internationale aux côtés de jeunes artistes et de réalisateurs présentés pour la première fois à Paris. Avec de nombreux films présentés en première, une programmation vidéo, une exposition, un cycle de tables rondes.

Plus qu'une simple présentation d'œuvres, les Rencontres Internationales proposent un véritable **forum interculturel** : initialement entre Paris et Berlin, les Rencontres Internationales se sont ouvertes en 2007 à une troisième ville de présentation, Madrid. La manifestation se déroule successivement dans les trois villes, où les lieux de présentation sont notamment le **Centre Pompidou** et le **Jeu de Paume** à Paris, la **Haus der Kulturen der Welt** à Berlin, le **Musée national Reina Sofia** et la **Filmoteca Española** à Madrid.

*Depuis 1997, **les Rencontres Internationales** proposent une action pluridisciplinaire - film, vidéo, multimédia - avec pour vocation de faire découvrir ces œuvres à un large public, de décloisonner les différents milieux de création et faire communiquer leurs publics, mais aussi de susciter des échanges entre artistes, réalisateurs et acteurs de la vie artistique et culturelle.*

*Construite autour de **trois axes** : **les séances en salle**, **l'exposition** et **les tables rondes**, la programmation des Rencontres Internationales est composée majoritairement d'œuvres présentées pour la première fois en France, et propose une ouverture rare sur les pratiques audiovisuelles contemporaines (nouveau cinéma, création vidéo, nouvelles écritures, documentaires, etc...). Cette programmation est le résultat d'un travail de recherche d'œuvres approfondi à un niveau international. Elle a été réalisée parmi 6500 propositions reçues, ainsi que par des invitations à certains artistes et réalisateurs.*

Alexandre Sokourov, Jean-Luc Godard, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Pedro Costa sont quelques-uns des grands réalisateurs qui ont participé aux éditions passées des Rencontres.
*Mais le festival a aussi un rôle pionnier. Pour ne prendre que quelques exemples, parmi les artistes et réalisateurs découverts par les Rencontres depuis 1997, citons : **Apichatpong Weerasethakul**, Prix du jury à Cannes en 2004, présent pour la première fois aux Rencontres en 1998 ; **Anri Sala**, **Carola Spadoni** ou **Yang Fudong** (Rencontres 1998) sélectionnés depuis au Festival international du Film de Berlin, à la Documenta et à la Biennale de Venise ; **Wang Bing** (Rencontre 2003) lauréat 2004 de la Cinéfondation ou encore **Miranda July** (Rencontres 2001) Caméra d'or Cannes 2005.*

La manifestation à Paris est soutenue notamment par la Ville de Paris, le Conseil Régional d'Ile-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication – commission Dicréam.

LES DATES

- **DU 28 NOVEMBRE AU 7 DECEMBRE 2008 : dates générales de la manifestation**
- **Vendredi 28 novembre : soirée d'ouverture au Centre Pompidou**
- **Samedi 29 novembre : vernissage de l'exposition au Théâtre Paris-Villette**
- **Samedi 6 décembre : soirée de clôture de l'exposition au Théâtre Paris-Villette**

LES LIEUX

*Manifestation pluridisciplinaire, les **Rencontres Internationales** souhaitent favoriser la circulation des œuvres mais aussi des publics. Elles sont ainsi présentes sur différents lieux - liés au cinéma, à l'art contemporain ou à d'autres domaines.*

- **CENTRE POMPIDOU** : du 28 novembre au 5 décembre. Projections, rencontres-discussions.

- **JEU DE PAUME** : du 2 décembre au 7 décembre, tous les jours à 15h. Projections, rencontres-discussions.

- **CINEMA LE LATINA** : les 1er et 2 décembre à 20h et 22h. Projections, rencontres-discussions.

- **THEATRE PARIS-VILLETTE** : du 29 novembre au 6 décembre, tous les jours de 15h à 19h. Exposition.

- **LES LIEUX ASSOCIES**

- **Le Centre Culturel Canadien** : à partir du 3 décembre, le Centre Culturel Canadien présente la 1ère exposition en France de la photographe et vidéaste Jin-Me Yoon, artiste canadienne issue de l'immigration coréenne. *Programme détaillé sur www.canada-culture.org*
- **Le Centre Culturel Suédois** : les 1er, 3 et 5 décembre à 19h30 et à 21h : panorama de films documentaires produits depuis une dizaine d'années par la Télévision suédoise. Entrée libre, sans réservation. *Programme détaillé courant novembre sur le site www.ccs.si.se*
- **L'Institut Finlandais** : les 3 et 4 décembre à 16h, "*City Life "* : une sélection de onze vidéos récentes sur le thème de la ville en tant qu'environnement de vie (collection d'AV-arkki, organisme de distribution de vidéos finlandaises basé à Helsinki). *Programme détaillé sur www.institut-finlandais.asso.fr*
- **Le Goethe Institut :** Le mardi 2 décembre, de 12h à 20h : une vidéo de l'artiste Johanna Domke (présentation en boucle). *Programme détaillé sur www.goethe.de/paris*
- **L'Institut Cervantès** : vendredi 5 décembre de 12h à 20h : Programmation Jordi Colomer (présentation en boucle). *Programme détaillé sur www.paris.cervantes.es*

LES SEANCES EN SALLE

*Outre plusieurs **cartes blanches**, les Rencontres proposent de nombreuses **séances thématiques** - chacune construite autour d'un sujet ou d'un thème transversal à différents genres et différentes pratiques audiovisuelles (approches documentaires, nouvelles fictions, vidéo, expérimental…).*

CARTES BLANCHES

Les Rencontres Internationales offrent à trois grands cinéastes une carte blanche exceptionnelle **en leur présence** :

- **ARTAVAZD PELECHIAN – *au Centre Pompidou le dimanche 30 novembre à 20h***
  Le cinéaste arménien, dont la présence en France est très rare, présentera quatre de ses films tournés après 1970 :
  Les Habitants (1970, 35 mm, noir et blanc, 10 min) / ***Les Saisons*** (1972, 35 mm, noir et blanc, 30 min)
  Fin (1992, 35 mm, noir et blanc, 8 min) / ***Vie*** (1993, 35 mm, couleur, 6 min 30)

- **CHANTAL AKERMAN**
  Chantal Akerman présentera son film D'Est.
  D'Est (1993, 35 mm, couleur, 115 min)

- **PEDRO COSTA**
  Pedro Costa présentera un film rare du cinéaste américain Jeffrey Perkins.

QUELQUES THEMES

En attente de la programmation détaillée, voici quelques-uns des thèmes abordés :

- **CINEMA REVISITE**
  Le film footage, la citation cinématographique comme matériaux de reconstruction narrative, à la fois réflexion sur le cinéma et lieu de recherche des artistes plasticiens. Avec notamment :

  Storyboard de **Christoph Girardet** (2007, Beta SP, 5 min, Allemagne*)*
  Storyboard *est un collage à partir d'images de films: espace vide, gestes, environnements artificiels. Un espace énigmatique se recréé, une mémoire cinématographique.*

  Dial M for Mother d'**Eli Cortiñas Hidalgo** (2008, vidéo, 11min30, Espagne/Allemagne)
  Une sonnerie de téléphone revient tout au long de la vidéo. A l'image, la figure de Gena Rowlands lutte contre cette sonnerie intrusive et persécutrice. Une voix espagnole lui parle, accusatrice. Un dialogue se noue, entre une mère et sa fille.

  Marnie's Handbag de **Paulette Phillips** (2008, dv, 10min, Canada)
  Cette vidéo se centre sur le langage des signes et signaux donnés par l'histoire du cinéma, lorsque nous voyons un personnage féminin sur le point de commettre un crime. La ruine du personnage.

  Stammering forward backward GIANT de **Les Leveque** (2008, dv, 17min, USA)
  L'artiste superpose et remonte les images du film de Georges Stevens, Géant, une histoire épique du Texas, du pétrole et du racisme.

- **L'IMAGE EN SUSPENS**
  Le ralentissement extrême du mouvement, l'image quasi photographique, ouvrent un champ d'exploration visuelle, narrative, documentaire. Plus qu'un projet esthétique, il s'agit d'une prise de position face aux images quotidiennes, au flux indifférencié des informations. Avec notamment :

  Cuers de **Johanna Domke** (2008, vidéo,18 min, Allemagne)
  Cuers *est inspiré du* Procès *de Franz Kafka et par l'univers filmique d'Orson Welles. Le spectateur est emmené dans un voyage à travers différents espaces publics où les gens sont exposés à une longue attente.*

  *1:1*de **Slava Leontjev** (2007, 16mm, 5min, Lituanie)
  Deux personnages immobiles, hors du temps, comme sortis d'un film de l'âge classique, se font face.

  City de **Tuomo Rainio** (2006, vidéo, 2min, Finlande)
  Dans l'espace urbain, tout le monde observe et contrôle tout le monde, y compris soi-même…

- **ANIMATION CONTEMPORAINE**
  Avec notamment :
  Car Ride de **Marko Maëtamm** (2008, vidéo, 3min, Estonie)
  " Ce film parle de comment les choses sont souvent différentes de ce qu'elles paraissent être : un beau vendredi de mars, j'ai mis ma tendre épouse et mes 2 merveilleux enfants dans notre Honda Civic et nous avons pris la route pour la campagne…"

  Curtain! de **Maider Fortuné** (2008, vidéo, 18min, France)
  Dans un espace sombre aux contours indéfinis, apparaissent les silhouettes des héros de dessins animés de l'enfance.

  Abandoned Dog de **Marco Raparelli** (2008, video, 4min, Italie)
  Ce film raconte l'histoire d'un chien abandonné qui, alors qu'il marche au bord de la mer, fait différentes rencontres.

- **GENDER MASCULIN FEMININ**
  Ces artistes traitent à la fois du cinéma et des thématiques liées à la représentation des comportements homme femme et de ses stéréotypes. Avec notamment :

  After Apocalypse Now: Martin Sheen (The Soldier) de **Cabello/Carceller** (2007, vidéo, 9min, Espagne)
  Dans cette vidéo, une séquence d'Apocalypse Now est rejouée par une femme aux Philippines.

  You Will Never, Ever Be A Woman... de **Mariah Garnett** (2008, vidéo, 8min, USA)
  Conversation entre deux personnes "transgenre", dont le langage codé "bitchy" devient un langage de résistance quasi poétique.

  Oh, I'm So Happy de **Cecilia Lundqvist** (2008, vidéo, 3min, Suède)
  Une femme entre deux âges, qui vit dans un isolement total et dans une extrême solitude tente, en vain, de nous convaincre combien cette situation la rend heureuse.

- **CORPS DANSE**
  Avec notamment :
  Pavillon noir de **Pierre Coulibeuf** (2006, 35mm, 24min, France)
  Fiction parodique basée sur des actions chorégraphiques d'Angelin Preljocaj.

  Paljassaare d'**Eleonore de Montesquiou** (2007, vidéo, 7mn, France)
  Eléonore de Montesquiou filme la confrontation des corps et le comportement de la jeunesse sur les plages de la péninsule de Paljassaare, une ancienne base militaire de l'ère soviétique en Estonie.

Techniques de survie en solitaire d'**Antonin de Bemels** (2008, vidéo, 7min, Belg.)
Le sujet du travail d'Antonin de Bemels est le corps et plus particulièrement le corps dansant. Antonin de Bemels revêt sa doublure animée et affronte le réel.

QUELQUES TEMPS FORTS

- **PHILIPPE GRANDRIEUX - avant-première, film événement**
  Un Lac (2007, 1h30, France)
  L'histoire se déroule dans un pays dont on ne sait rien. Au nord. La lumière est sans force. Le soleil jamais ne monte haut dans le ciel. Il reste à l'horizon.
  ***Un Lac* est le troisième long-métrage de Philippe Grandrieux. Il a été sélectionné notamment à la 65ème Mostra de Venise.**

- **ANTONI MUNTADAS**
  On Translation : Miedo / Jauf (2008, vidéo, 53mn, Espagne)
  Antoni Muntadas filme de part et d'autre du Détroit de Gibraltar les peurs et les représentations de ce qui existe ou pourrait exister "de l'autre côté".
  Antoni Muntadas est un artiste majeur de ces trente dernières années. Son travail est montré dans les plus grands musées à travers le monde. MoMa New York, Tate Modern, Centre Pompidou, Musée Reina Sofia.

- **THOMAS KÖNER**
  Pasajeros peregrinos pilotos (2008, vidéo, 3min, Allemagne)
  Thomas Köner a fait partie, comme musicien, de la scène électronique/expérimentale allemande des années 90 sur les labels Mille Plateaux et Chain Reaction. Il est aussi connu pour ses installations sonores et ses ciné-mix sur films muets.

- **MARTIN SASTRE**
  Diana, the Rose Conspiracy (2005, dv, 20min, Uruguay)
  Biennale de Venise 2005, Biennale de Sao Paulo 2004. 1er prix Jeunes Artistes / Arco 2004 (Madrid). Musac (Castille Leon), KW (Berlin), Palais de Tokyo (Paris).

- **VASCO ARAUJO**
  Augusta (2008, vidéo, 7min, Portugal)
  Basé sur la comédie d'Aristophane Les Oiseaux.
  Le travail de Vasco Araujo fait notamment l'objet d'une exposition actuellement au Jeu de Paume.

- **EMMANUELLE ANTILLE**
  Barricata (2007, vidéo, 19min, Suisse)
  Emmanuelle Antille a représenté la Suisse à la Biennale de Venise en 2003.

- **MANON DE BOER**
  Two Times 4'33 (2008, 35mm, 11min, Belgique)
  Manon De Boer a invité le pianiste brusselois Jean-Luc Fafchamps à jouer deux fois la composition éponyme de John Cage 4'33 face au public dans un studio à Bruxelles.
  Notamment présenté à la Biennale de Berlin, au Festival international d'Oberhausen. Tate Modern (Londres), Biennale de Venise 2007, PS1 (New York), KW (Berlin), Witte de With (Rotterdam)…

- **KEN JACOBS**
  The Scenic route (2008, dv, 25min, USA)
  Ken Jacobs est un des plus importants cinéastes expérimentaux, théoricien du concept de "paracinéma" dans les années 70. Film présenté cette année au New York Film Festival.

- **CHRISTIAN BARANI**
  Kazakhstan, naissance d'une nation (2008, dv, 64min, France/Kazakhstan)
  Les fictions du réel ; Christian Barani et Guillaume Reynard regardent vivre une nouvelle société kazaque, dans les oripeaux standardisés et clinquants de la richesse.
  Les films de Christian Barani ont été présentés notamment à l'Institut Français d'Architecture, au Musée d'art contemporain de Yokohama, à la Cinémathèque de Montréal, au Cinéma du Réel au Centre Pompidou…

- **YVES NETZHAMMER**
  Furniture of proportions (2008, vidéo, 35min, Allemagne)
  Les œuvres de Yves Netzhammer ont été exposées notamment au SFMoMa (San Francisco), au NAMOC (Pekin), à la Tate Modern à Londres, à la Biennale de Venise 2007, à la Documenta XII à Kassel…

- **HERMAN ASSELBERGHS**
  Altogether (2008, dv, 15min, Belgique)
  "Le future est sombre, ce qui dans l'ensemble est la meilleure chose qu'il puisse être, je pense."
  Critique d'art, curateur et artiste, ses installations et vidéos ont été montrées notamment au Centre Pompidou, à la Documenta X à Kassel, à la Foto Biennale de Rotterdam, au Festival du film de Rotterdam.

L'EXPOSITION

Au Théâtre Paris-Villette

"DATA MEANINGS" présente une dizaine d'œuvres – installation multimédia, net art – autour de la question du détournement et de la circulation des données sur internet. La plupart de ces œuvres ont fait l'objet d'une production spéciale.

Détail sur le site internet des Rencontres Internationales: www.art-action.org

- **Joan LEANDRE : In the name of Kernel! Song of the iron bird**
  Vidéo expérimentale | couleur | Espagne | 2007
  avec le soutien de l'Aide à la production du DICREAM
- **ÜBERMORGEN : Sound of eBay**
  Net art | Autriche | 2007
  avec le soutien de l'Aide à la production du DICREAM
- **Ricardo IGLESIAS et Mario RUIZ : Evolutional Machine, Un Robot Autista**
  Installation multimédia | Espagne | 2007
  avec le soutien de l'Aide à la production du DICREAM
- **JoDi : CompositeClub**
  Installation multimédia | Pays-Bas | 2007
  avec le soutien de l'Aide à la production du DICREAM
- **Christophe BRUNO : Dadamètre**
  Net art | France | 2007
  Production spécifique à l'occasion de l'exposition des Rencontres Internationales à Madrid
- **Claude CLOSKY : +1**
  Installation vidéo | France | 2000
- **Mindaugas GAPSEVICIUS : Bookshelf**
  Installation multimédia | Lituanie | 2006-2008
- **RYBN : Antidatamining**
  Installation multimédia | France | 2007
- **Michael Takeo MAGRUDER : Endless Wall**
  Installation multimédia | USA | 2007

Ainsi que deux concerts multimédias exceptionnels :

Pink Twins (Finlande)
Telcosystems (Pays-Bas)

LES TABLES RONDES

Les Rencontres Internationales invitent des commissaires, des curateurs, des directeurs artistiques et des programmateurs de musées nationaux, de centres d'art contemporain et de biennales de pays européens et extra-européens, dans les domaines du cinéma contemporain, de la vidéo et des nouveaux médias. Les débats proposés permettront de dégager les préoccupations et les pistes explorées dans chaque pays pour rendre compte de cette création et l'accompagner, tant d'un point de vue critique que du point du vue des publics et des artistes eux-mêmes.

Site web: www.art-action.org

(Les demandes d'accréditations sont à remplir directement en ligne avant le 15 novembre)

CONTACT PRESSE
Dimitri Larcher et Pierre Ploszajski
Tél : 01 40 18 00 20 - mob : 06 61 75 71 61
Email : presse@art-action.org