



LA COMPAGNIE LE THÉÂTRE DE LA CAVALERIE PRÉSENTE



LE MONTE -plats DE HAROLD PINTER

ACTING
INTERNATIONAL

Mise en scène de **Grégory Ragot**
avec **Pascal Straub** et **Vincent Marguet**

BilletRéduc
com

Théâtre de la Cavalerie
8 bis rue de la brebis
77240 Vert Saint-Denis
06.80.72.82.47 / 06.20.42.88.66
theatredelacavalerie@yahoo.fr

Le Monte-plats

Pièce en un acte d'Harold Pinter, écrivain, comédien, metteur en scène anglais, écrite en 1960.

RESUME

Habitué à travailler ensemble depuis des années, Ben et Gus, deux tueurs à gages, attendent leur «client» dans une petite chambre miteuse, sombre, sans fenêtre et dénuée de confort. Mais le client n'arrive pas. L'attente devient longue et de moins en moins tolérable quand surviennent des événements...étranges. La tension monte et on ne pense plus à mettre les petits plats dans les grands. Rien ne se passe comme prévu. Plus rien ne se passera comme d'habitude...

Harold PINTER

Né à Londres en 1930, Pinter est aujourd'hui écrivain, poète, scénariste, acteur et metteur en scène. Sur le plan théâtral, il est considéré comme une référence incontournable sur la scène artistique du XXème siècle.

La consécration et la reconnaissance de son œuvre deviennent internationales avec le prix Nobel de littérature qu'il reçoit le 13 novembre 2005..

Plus que dans son discours, ce sont encore ses pièces qui révèlent le mieux sa haine de toute forme d'oppression.

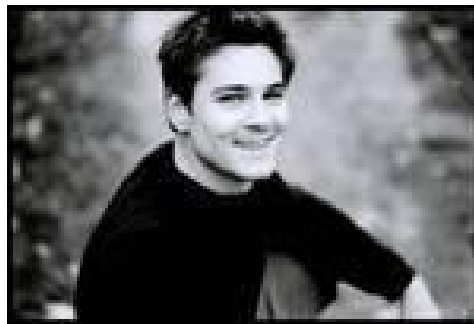
Par son « théâtre de l'absurde », il nous montre Notre absurdité au travers de nos comportements face aux événements, à la vie.



BEN



Pascal Straub



Formé à l'école Acting International, dirigée par Robert Cordier. il y étudie différentes méthodes (Meisner, Chekov, Clown,...) et rencontre différents pédagogues de la scène parisienne (Lesley Chatterley, Claude Vialat, Pascal Castaletta,...), comme de la scène internationale (Monica Ledesma, Oleg Liptsin, Valery Rybakov,...). Il participe au laboratoire théâtral dirigé par Oleg Liptsin à Kiev (Ukraine) où il joue dans « la Cerisaie » de Tchekov et « la femme serpent » de Carlo Gozzi.

Il complète son expérience de comédien par l'apprentissage du chant avec Catherine Margailan et de la danse contemporaine avec Véronique Maury.

Aujourd'hui, il répète la Contrebasse de Patrick Süskind (première prévue pour avril 2009)

GUS



Vincent Marguet



Il est formé à l'école Acting International dirigée par Robert Cordier à Paris. Il suit les cours de Lesley Chatterley , Pascal Castelletta et Valéry Rybakov.

Il part ensuite en Ukraine et obtient à l'Université Nationale de Kiev un Master de Mise en scène et Pédagogie.

Ses rencontres professionnelles l'amènent à jouer à Paris (Showbizz , La femme d'un autre, Purifiés...) , comme à Kiev (La Cerisaie , La Femme serpent , Les Joueurs...) ou à Vilnius (Mozart et Salieri)

Il travaille aujourd'hui à la mise en scène de La Contrebasse de Patrick Süskind.



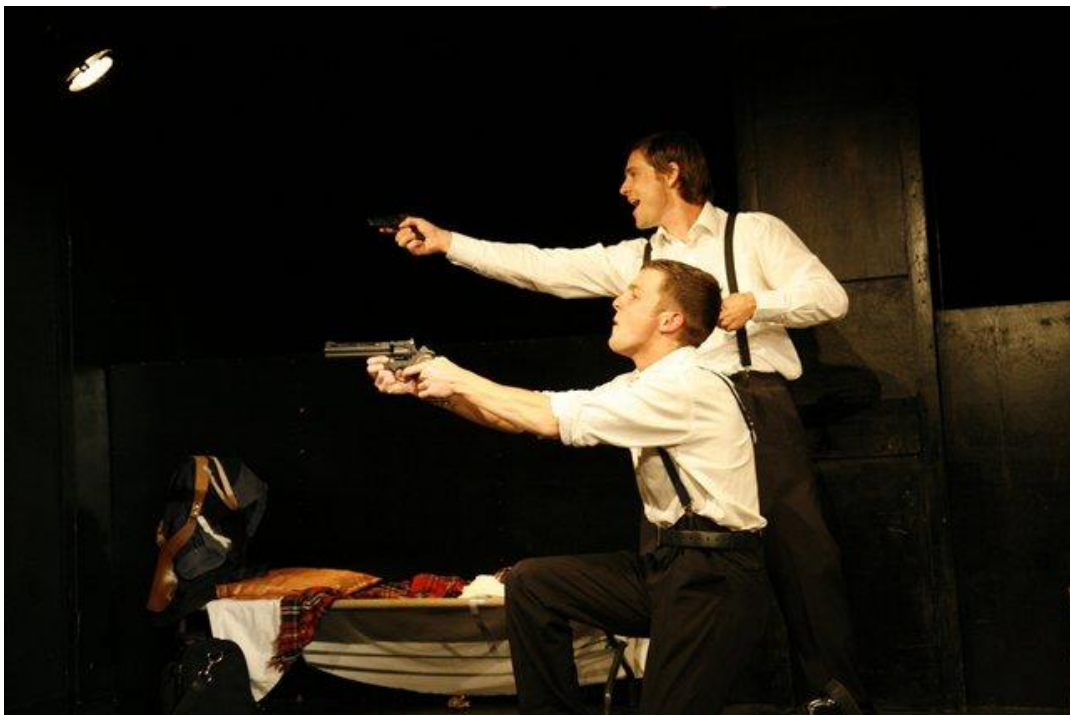
MISE EN SCENE :

Grégory Ragot



Après avoir été l'assistant de Jérôme-Cécil Auffret et de Robert Cordier il s'intéresse plus particulièrement au Jeu et à l'Acteur et décide de suivre une formation d'Art dramatique à l'école Acting International où il fera la connaissance de Pascal Straub et de Vincent Marguet.

Il travaille actuellement à la réalisation de différents Court-métrages , à l'adaptation théâtrale d'un roman de Tobie Nathan , à l'élaboration d'une exposition autour de ses photographies et textes et poursuit sa carrière de comédien.(Agent artistique Paris-Texas)



Note d'intention :

L'absurdité de celui qui « sait »,
La force de celui qui est,
L'obstination de celui qui « ne veut pas voir »
Le combat de celui qui toujours veut croire,
La fragilité, parfois faiblesse, de celui qui veut être aimé.
La violence de la rencontre avec l'étrange , le non sens, le noir ?

Pinter est connu pour ses engagements.

Les journalistes le surnomment même « l'enragé ». Son discours lors de sa remise du prix Nobel fut d'ailleurs très engagé, contre la guerre en Irak, contre les Etats-Unis, contre la Politique actuelle : « Le langage politique, tel que l'emploient les hommes politiques, ne s'aventure jamais sur ce genre de terrain [le vrai], puisque la majorité des hommes politiques, à en croire les éléments dont nous disposons, ne s'intéressent pas à la vérité mais au pouvoir et au maintien de ce pouvoir. Pour maintenir ce pouvoir, il est essentiel que les gens vivent dans l'ignorance de la vérité, jusqu'à la vérité de leur propre vie. Ce qui nous entoure est donc un vaste tissu de mensonges, dont nous nous nourrissons ».

Pinter détient un style unique, où le rire prend souvent le pas sur l'angoisse, et le tragique sur le burlesque. C'est dans cette ambiguïté que l'écrivain aime à plonger ses personnages, porteurs d'une solitude évidente, victimes aveugles d'elles mêmes, d'un Autre, d'un monde extérieur qui bouscule et remet en question leurs certitudes.

Pinter, comme Beckett à qui il vouait une grande admiration, nous peint ses (ces ?) vérités non par la poésie des mots mais par celle de l'action. Il nous montre de l'invisible.

Tel un miroir vivant, il nous met face à nos traits cachés ou que l'on refuse de voir.

Pinter joue avec nous , avec ce que nous nous choisissons comme réponses, comme excuses, nos certitudes, nos idées, nos principes, nos craintes, nos peurs.

« Vouloir donner un sens à sa vie peut finir en folie, mais une vie qui n'a pas de sens n'est que torture : inquiétudes et vagues désirs. » , George Gray (edgar lee masters)
...mais quand nous nous trouvons confrontés à l'étrange et à l'urgence, ce sont toutes nos certitudes qui sont menacées...à en devenir un autre ?

Jouer le Monte-plats c'est dire, se dire, comme acteur et comme Homme, que la seule réponse valable à nos questions, à nos peurs, c'est de se regarder en face, humble et sans panique, calme et droit, simple et sincère, et d'agir honnêtement en conséquence , avoir ce courage.



La Compagnie Le Théâtre de la Cavalerie

La Compagnie Le théâtre de la Cavalerie est née en janvier 2008. Implantée à Vert-Saint-Denis grâce au soutien de la municipalité, elle se donne pour objectif premier de produire (ou co-produire) et diffuser des spectacles vivants. La Cavalerie tient à accompagner et à professionnaliser un théâtre jeune et contemporain. Pour cela, elle se doit de permettre à ses artistes de pouvoir jouir de conditions dignes ; conditions nécessaires à la qualité de leur travail.

Si nous tenons à nous faire connaître de vous, c'est pour faire connaître ce que nous aimons : le théâtre – non pas en tant que culture mais en tant que rencontre-. C'est ce que Peter Brook a magnifiquement appelé la culture des liens.

Pour nous, l'acte théâtral, et par le fait poétique, ne doit pas se trouver sur scène mais au point de rencontre entre le public et les acteurs. C'est ce que nous désirons chercher.

Partant du principe que tout spectacle doit être une expérience ; Le Monte-plats n'échappera pas à ce principe : Plus soucieuse de faire ressentir que de raconter, voilà sur quoi repose le défi de notre équipe artistique. Nous cherchons la fête théâtrale, une fête qui se situe dans la salle, et non sur le plateau. Car l'artiste est désiré, mais le public est nécessaire.

La Cavalerie espère que par ce dossier, maigre substitut du travail de nos artistes, vous nous ferez l'honneur de venir assister à cette expérience, à cette fête, et, pourquoi pas, plus tard d'y participer.

A bientôt,

Le Théâtre de la Cavalerie

Théâtre de la Cavalerie
8 bis rue de la brebis
77240 Vert Saint-Denis
06.80.72.82.47 / 06.20.42.88.66
theatredelacavalerie@yahoo.fr